



CORALIE CLOSON.

BRILLANTE

Réutiliser l'or, le diamant ou l'émeraude pour fabriquer des bijoux cool et raffinés : une démarche créative et durable revendiquée par la créatrice belge Coralie Closon.

"Les femmes qui viennent chez moi sont des femmes modernes", confirme la créatrice Coralie Closon. "Elles m'amènent des pièces qu'elles ne portent pas car celles-ci font trop bourgeoises ou classiques, elles veulent en faire autre chose, s'amuser, les dédramatiser." Et sur ce point, la Belge a de quoi séduire... Formée à la production audiovisuelle et passionnée par le cinéma,

elle découvre le monde de la joaillerie chez Wolfers à Bruxelles. Forte de cette expérience et d'une formation au HRD à Anvers, elle lance sa marque en 2018. Deux ans plus tard, ses modèles racontent des histoires, des émotions qui mêlent l'univers Art déco avec la collection T, des clins d'œil cinématographiques avec le serpent K ou encore le sens de l'esthétique intemporelle avec des réalisations rock et glamour. Pour une partie de sa clientèle, anonyme ou show-business branchée, elle donne aussi une seconde vie à des pièces et pierres classiques. Pour cet électron libre, les matières recyclables qu'elle utilise sont à la fois une bénédiction et un défi. "L'histoire de ces matières me fascine et me fait vraiment aimer ce que je fais. Mais le sourcing de matériaux de grande qualité ainsi que le travail de pièces difficiles à tailler et à intégrer dans un bijou représentent d'immenses challenges. Pour ce faire, chaque pièce est prise en charge individuellement et réalisée à la main avec l'aide d'artisans locaux." Et parce que le bijou reste lié à la transmission, ces pièces sont aussi les maillons d'une histoire qui relie des personnes à travers le temps. "Les femmes qui m'apportent leurs bijoux entretiennent avec ceux-ci un rapport très émotionnel", précise Coralie Closon. "Ce sont souvent des bagues qu'elles ont vu portées par leur mère ou leur grand-mère ; elles ne veulent pas que l'objet soit complètement perdu, je m'attache à le garder le plus entier possible dans le design que je leur propose." Cette transmission dépasse d'ailleurs souvent les cercles familiaux : "J'aime beaucoup cette idée d'un objet qui aurait été porté il y a très longtemps, aimé par une succession de femmes et d'hommes pour arriver jusqu'à aujourd'hui et être à nouveau porté. C'est très poétique." Du fait main, de l'artisanat local, du sur-mesure, de la créativité durable, c'est la formule magique de cette créatrice dans l'air du temps dont la culture du recyclage précieux parle de l'avenir de la joaillerie comme de sa dimension humaine.



Photo DR

coraliecloson.com

Par Céline Pécheux